



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный морской  
технический университет»  
(СПбГМТУ)

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный  
морской технический университет» (СПбГМТУ)  
доктор технических наук, профессор  
Г. А. Туричин



«24» октября 2023 года

В диссертационный совет 24.2.368.03 на базе  
ФГБОУ ВО «Российский государственный  
университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»  
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1  
www.rguk.ru, +7(495) 951-31-48

### ОТЗЫВ

ведущей организации

на диссертационную работу Смирновой Анастасии Михайловны  
«Разработка метода художественного проектирования изделий ювелирного  
и наградного назначения с многослойной структурой»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

**Актуальность диссертационного исследования.** Диссертационная работа А. М. Смирновой посвящена разработке метода художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения с многослойной структурой с применением цифровых и когнитивных арт-технологий (когнитивно-ментальная карта, культурный код, метазнак, лингво-комбинаторный метод и семантическая сеть), что имеет важное теоретическое и практическое значение для современного дизайна. В настоящее время этой тематике уделяется недостаточное внимание. Ювелирные изделия и

аксессуары – это прежде всего не только предметы совершенствования облика человека и материальное вложение, но и носители информации о культурной и социальной принадлежности, специфики образа жизни, профессии, хобби и о стилевых предпочтениях, то есть информации о самой личности. Художественное проектирование, как творческий процесс, является одним из важнейших этапов разработки нового дизайн-объекта в любой отрасли дизайна. Именно от него зависит конечная ценность, востребованность и жизненный цикл изделий, поэтому формирование научной базы, способствующей разработке метода художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения, как многослойных конструктивных решений пространственных структур, с использованием цифровых и когнитивных арт-технологий (когнитивно-ментальная карта, культурный код, метазнак, лингво-комбинаторный метод и семантическая сеть) должно послужить основой для дальнейшего развития дизайна в этой сфере с учетом современных достижений науки и техники различных отраслей знаний.

Междисциплинарный подход к проектированию художественных образов ювелирных изделий и аксессуаров значительно дополняет имеющиеся на сегодняшний день исследования в данной области. Автор анализирует феномен дизайна как такового, анализирует закономерности возникновения и развития художественных образов ювелирных изделий, как многослойных конструктивных решений пространственных структур, разрабатывает контент моделирования художественных образов ювелирных изделий и аксессуаров и на его основе формирует теоретические положения и практические разработки для создания новых художественных образов дизайн-объектов, что имеет несомненную ценность как для подготовки квалифицированных специалистов, так и для дизайнеров и производств данного направления.

**Степень обоснованности и достоверности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации.** Цель исследования, заключающаяся в формировании научной базы, способствующей разработке метода художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения, как многослойных конструктивных решений пространственных



структур, с использованием цифровых и когнитивных арт-технологий (когнитивно-ментальная карта, культурный код, метазнак, лингво-комбинаторный метод и семантическая сеть), нашла детальное отражение в структуре работы, ее теоретической и эмпирической базе, научно-обоснованных методах исследования. Достоверность полученных результатов подтверждается обращением к большому объему литературных источников в контексте междисциплинарности исследования, практическим опытом диссертанта (более 40 авторских проектов), апробацией результатов исследования в 36 научных статьях, на международных и всероссийских научно-практических конференциях, в регистрации одной базы данных и актами внедрения в учебный и производственный процесс. В работе даны все обязательные ссылки на литературные источники и графический материал. Диссертация содержит весомую совокупность новых научных результатов и положений, выдвигаемых соискателем для публичной защиты.

**Научная новизна и научно-практическая значимость результатов диссертационной работы.** Диссертация А. М. Смирновой является первой комплексной разработкой метода художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения с многослойной структурой с применением цифровых и когнитивных арт-технологий на основе лингво-комбинаторного метода, когнитивно-ментальных карт, культурного кода, метазнака и семантической сети в отечественной теории дизайна, что может способствовать повышению качества проектных решений в условиях цифровизации общества и развития науки и техники. Впервые создана типология знаковых функций изделий ювелирного и наградного назначения, включающая в себя такие элементы, как: инструмент, тавро, визитная карточка, талисман, доминантный модуль интерьера, винтажное ювелирное изделие. Впервые проведена классификация в формировании типологии и таксономии изделий ювелирного и наградного назначения в трехслойной системе «Человек – верхняя одежда – ювелирные изделия и аксессуары».

Диссертация восполняет дефицит исследований в области проектирования высокохудожественных ювелирных изделий и аксессуаров.

Результаты исследования, а именно: когнитивные арт-технологии (когнитивно-ментальная карта, культурный код, метазнак, лингво-комбинаторный метод и семантическая сеть), «онлайн-конструктор» ювелирных изделий и аксессуаров «SAM» с функцией идентификации личности, технология квазиголограмм, база данных и знаний «Таксон методов структурированных данных и знаний в предметной области объектов дизайна», информационный и визуально-демонстрационный портал в области дизайна изделий ювелирного и наградного назначения. – можно эффективно использовать на ювелирных предприятиях, в дизайн-студиях и в образовании.

### **Анализ структуры и содержания диссертации.**

Диссертация состоит из введения, трех глав с выводами по каждой из них, заключения, словаря терминов, списка использованных источников, шести приложений. Общий объем диссертации 279 страниц, список использованной литературы включает 183 наименования.

Во введении автор подробно излагает суть исследуемой проблемы, цели и задачи исследования, обозначает объект и предмет исследования.

В первой главе **«Феноменологические аспекты теории искусствоведения и дизайна в создании художественных образов дизайн-объектов с многослойной структурой»** исследован феномен дизайна с акцентом на его междисциплинарность и представлена метафорическая, эстетическая и технологическая многослойность изделий ювелирного и наградного назначения. Разработан контент моделирования художественных образов ювелирных изделий и аксессуаров с применением цифровых и когнитивных арт-технологий на основе лингво-комбинаторного метода, когнитивно-ментальных карт, культурного кода, метазнака и семантической сети, обеспечивающих высокие эстетические и функциональные свойства изделий. Впервые предложена трехслойная радиальная структура системы «Человек – верхняя одежда – ювелирные изделия и аксессуары», характеризующая тело человека и зоны на нем, определенные эмпирическим путем, которые могут быть использованы для расположения ювелирных



изделий, зону верхней одежды и зону дизайн-объектов, совершенствующих облик человека.

Во второй главе **«Информационные технологии в создании художественных образов изделий ювелирного и наградного назначения с многослойной структурой»** проведен контент-анализ информационных технологий, участвующих в создании художественных образов изделий ювелирного и наградного назначения с многослойной структурой, который позволил выявить перспективные направления для разработки ювелирных изделий с их применением. Так, был разработан «онлайн-конструктор» ювелирных изделий «SAM» с функцией идентификации личности и внедрена технология квазиголограмм для оценки и презентации проектных решений. Все результаты сопровождаются ссылками на изделия соискателя, разработанные с использованием предложенных технологий.

В третьей главе **«Особенности коммуникации пластических искусств с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами творческой деятельности»** выявлены особенности процесса коммуникации пластических искусств с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами художественного проектирования средствами когнитивных арт-технологий, представленные графиками фазового бифуркационного перехода художественных образов изделий. Впервые проведена классификация, таксономия и типология ювелирных изделий и аксессуаров по типологии знаковых функций ювелирных изделий (инструмент, тавро, визитная карточка, талисман, доминантный модуль интерьера, винтажное ювелирное изделие), по антропометрическим параметрам (голова, шея, туловище, руки, ноги), по морфологии (конструкция), по колористике (драгоценные металлы и их сплавы; по множеству ювелирных камней), по эйдосу (культурные ценности и религия), по этосу (нравственные ценности и направления в искусстве) и по концепту (ювелирные изделия для повседневного ношения, особых случаев, спортивных и конкурсных мероприятий). На основе проведенной классификации собрана обширная база данных и знаний в предметной области дизайн-объектов в кластере ювелирных изделий и

аксессуаров и доминантных модулей интерьера и экстерьера, разработанных с использованием цифровых и когнитивных арт-технологий. С ее помощью разработан информационный портал, где представлены результаты применения метода художественного проектирования с использованием цифровых и когнитивных арт-технологий и где есть возможность коммуникации представителей дизайна разных уровней подготовки; разработаны промышленные и цифровые технологические процессы в производстве ювелирных изделий с наградной, подарочной и сувенирной функцией с положительным эффектом внедренные в ООО «Инжиниринговый центр «Безар».

По каждой главе и по работе в целом имеются обоснованные выводы. В приложениях представлен обширный иллюстративный материал, включающий авторские разработки с несомненной научной и практической значимостью.

Автореферат соответствует структуре и содержанию диссертации. Оформление диссертации и автореферата отвечают требованиям ВАК при Минобрнауки России.

#### **Замечания по диссертации**

1. В работе не обозначены временные границы исследования.

2. Следовало бы более полно описать структурное содержание разработанной базы данных и знаний и поэтапную разработку нового художественного образа. В тексте представлено содержание базы данных, но какую роль играет база знаний в данной разработке и что она включает?

3. Периодически междисциплинарный терминологический аппарат затрудняет восприятие сути изложения. В тексте имеются редкие пунктуационные и орфографические ошибки.

Данные замечания носят рекомендательный характер, ориентированный на продолжение исследований автора в заявленном направлении, и не снижают ценности полученных результатов и общую положительную оценку диссертационного исследования А. М. Смирновой. Цели и задачи работы, объект и предмет исследования, методы исследования и полученные



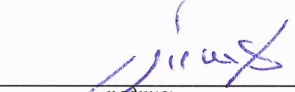
результаты соответствуют паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

**Заключение.** Диссертация Смирновой Анастасии Михайловны является законченной научной работой, содержащая научно-обоснованное решение задач по формированию научной базы, способствующей разработке метода художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения, как многослойных конструктивных решений пространственных структур, с использованием цифровых и когнитивных арт-технологий (когнитивно-ментальная карта, культурный код, метазнак, лингво-комбинаторный метод и семантическая сеть) и обладающая теоретическим и прикладным значением для развития современного отечественного дизайна ювелирных изделий и аксессуаров. Диссертация полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842), а ее автор Смирнова Анастасия Михайловна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Отзыв рассмотрен и утвержден единогласно на заседании кафедры технологии художественной обработки материалов и дизайна ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный морской технический университет» (протокол № 2 от 23 октября 2023 года).

Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование А. М. Смирновой подготовлен кандидатом технических наук, зав. кафедрой технологии художественной обработки материалов и дизайна, доцентом Александром Юрьевичем Емельяновым.

Заведующий кафедрой технологии художественной обработки материалов и дизайна ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный морской технический университет», кандидат технических наук, доцент

  
\_\_\_\_\_ А. Ю. Емельянов  
*подпись*

Подпись А. Ю. Емельянова заверяю:

Сведения о ведущей организации:

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный морской технический университет»

Адрес: 190121, Северо-Западный Федеральный округ, Санкт-Петербург, улица Лоцманская,  
дом 3

Телефон: 8 (812)714-07-61

Факс: 8 (812)713-81-09

Сайт: [www.smtu.ru](http://www.smtu.ru)

E-mail: [office@smtu.ru](mailto:office@smtu.ru)